



EPS et acrobatie

Association créée par le SNEP-FSU

Hors-série n°24 –avril 2019

(Article : Gymnastique : le matériel, un enjeu décisif pour de réelles transformations)

Gymnastique : le matériel, un enjeu décisif pour de réelles transformations

Marc LEGUERINEL montre que les apprentissages gymniques ne peuvent se réaliser sans confrontation à l'acrobatie en toute sécurité : les matériels doivent permettre aux élèves de « se perdre » mais aussi « se retrouver » pour expérimenter et construire de nouvelles équilibres.

Nous sommes bien centrés ici sur la question des transformations motrices, puisque tout le travail concernant les rôles sociaux, qui sont aussi importants pour la construction d'une réelle activité technique chez les élèves, pourrait, au nom du socle commun et des dogmes actuels en matière de transversalité et de compétences générales, servir de seul contenu (cf programmes collège).

Or il s'agit bien pour nous de contribuer à la formation générale par l'acquisition de savoirs situés dans le champ de la motricité humaine.

Nous choisissons résolument une entrée par l'acrobatie, entendue au sens d'une rupture complète avec les modes de déplacements quotidiens du bipède que nous sommes et nécessairement en rupture avec le vécu moteur d'un grand nombre d'élèves.

De quoi est-il question en gymnastique ?

Voir le monde à l'envers, se déplacer comme un singe, s'envoyer en l'air et tourner comme une toupie pour ne prendre que quelques images, changent la manière de voir ce monde. Encore faut-il s'en donner les moyens.

Nous voulons donc préciser ici les impératifs matériels minimum nécessaire à un travail réel, autonome et ambitieux, pour quelques-unes des thématiques acrobatiques envisageables au cours d'une scolarité d'aujourd'hui (2 à 3 cycles de gymnastique de 8 à 10 séances) sans appareils de type agrès.)

Pour la maîtrise de la posture renversée et des déplacements passant par l'ATR

Il s'agira de faire construire aux élèves cette posture comme une référence incontournable. Tenir sur les mains implique la capacité à réguler des déséquilibres dans cette situation. Tout le

travail devra donc s'articuler autour de ce jeu à partir de la verticalité renversée, se réceptionner sur les pieds, le dos ou le ventre, se déplacer en avant ou en arrière, en utilisant les situations transitoires de quadrupédie renversée.

Pour permettre une telle expérimentation et varier les modes d'arrivée et de départ en toute sécurité, il faudra :

Des espaces souples verticaux (murs moquetés ou recouverts de mousse, tapis pouvant être positionnés le long des murs). Des espaces de réception (dorsale ou ventrale) confortables.

Des zones d'appui manuels agréables tapis, nattes, tatamis.



Pour la maîtrise des situations aériennes

Avoir construit une représentation des trajectoires permettant d'être équilibré(e) en vol impose l'exploration des angles et postures de départ, des trajectoires et des modes de réception.

Comme pour l'ATR, la maîtrise sera conditionnée par les jeux autour de l'espace franchi, des durées



EPS et acrobatie

Association créée par le SNEP-FSU

Hors-série n°24 –avril 2019

(Article : Gymnastique : le matériel, un enjeu décisif pour de réelles transformations)

de vol et des modes de réception. Une réception maîtrisée passe aussi par des erreurs. Celles-ci doivent pouvoir survenir dans des conditions matérielles permettant l'expérimentation en sécurité.

Pour tout cela il est impératif de disposer :

De surfaces d'envol variées (tremplins, trampolines, mini-trampoline), de surfaces de réception variées (du souple type sautoir en hauteur au tapis de sol ou tatamis en passant par le matelas de 20 cm d'épaisseur, et la possibilité de combiner les hauteurs jusqu'à 1m30/1m50).



Pour la maîtrise des rotations libres (sans axe matériel de rotation), passant ou non par l'ATR

Cette thématique (saltos, roues, sauts de mains divers, en arrière et en avant, rotations combinées) nécessite de coordonner des opérations de maîtrise de rotations sur soi avec des outils construits sur les thématiques précédentes (ATR/déplacements aériens). Par l'ajustement progressif des opérations composantes de la figure globale, les élèves construisent une réelle coordination donnant de la fluidité et de l'amplitude à leurs productions.

Une combinaison des matériels précédemment décrits peut suffire à développer ce champ de production technique.

Sans salle spécialisée installée de manière permanente, un stock matériel installable rapidement dans une salle polyvalente peut constituer un pis-aller, pour peu que ces matériels soient légers, installables rapidement.

Les matériels disponibles doivent permettre la pratique en simultané de plusieurs élèves sur des aménagements proches mais différents selon l'avancée des projets individuels de réalisation.

Et différentes configurations doivent pouvoir être installées sur la même thématique (par exemple : des espaces de réception différents avec mêmes points de départ, ou points de départ différents pour des zones de réception identiques).

De vrais acquis dans le domaine acrobatique sont à ce prix, matériel minimum pour un enseignement serein et ambitieux.

◆ Marc LEGUERINEL, enseignant d'EPS, bureau académique SNEP-FSU Rennes